

BIBLIOGRAFIA LIBRI

COGNOME	NOME	TITOLO DEL LIBRO	ARGOMENTO	LUOGO DI PUBBLICAZIONE	ANNO	EDITORE
Mariacher	Giovanni	<i>Vetri di Murano</i>	Descrizione della tradizione dei vetri di Murano. Pag. 37: contributo dato da Archimede Seguso alla vetreria veneziana. Opere di Archimede Seguso: a pag. 90, vaso con mascheroni applicati e manici crestati. Da pag. 135 a 140: vasi in vetro soffiato, vaso soffiato lavorazione a filigrana, vaso corroso, vaso in vetro soffiato lavorazione a filigrana, vaso a composizione filiforma continua e sfera in cristallo, due bottiglie rosa. A pag. 213: scultura ad elementi policromi in vetro.	Milano	1967	Carlo Bestetti

LIBRI PER DATA

Barovier- Mentasti Dorigato Gasparetto Toninato	Rosa Attilia Astone Tullio	<i>Mille anni di arte del vetro a Venezia</i>	Mostra dei Mille anni di storia del vetro a Venezia. Pag. 275-276-277: testa femminile in vetro massiccio modellato a caldo, scultura "L'estate" in vetro verde con oro sommerso con bolle regolari, volpe in vetro verde chiaro massiccio lavorato a caldo, tucano in vetro massiccio modellato a caldo e iridato Seguso Vetri d'Arte 1936-38, coppa della serie "Dissonanze armoniche" Seguso Vetri d'Arte 1936-38; coppa e pesce in vetro sommerso a sei strati bullicanti Seguso Vetri d'Arte 1937, lampadario in cristallo e vetro pulegoso rosa Seguso Vetri d'Arte, specchio Seguso Vetri d'Arte 1938-40. Da pag. 302 a pag. 305: coppa a decoro "a fantasia diagonale", piatto composizione lattimo, bottiglia decorata da piume in filigrana colorata, ciotola con decorazione lattimo, bottiglia a filigrana verticale lattimo e ametista, orso in cristallo iridato, testa in cristallo iridato su cuscino in vetro nero, piatto decorato in filigrana lattimo, vaso a fili verticali, coppa in cristallo. Opere di Archimede Seguso.	Venezia	1982	Albrizzi
Barovier- Mentasti Toninato	Rosa Tullio	<i>Le verre à Murano</i>	La storia millenaria del vetro veneziano. Pag. 27: Archimede Seguso è citato tra i maestri del vetro. Pag. 66: serie "Rosso e nero" di Archimede Seguso. Pag. 122: Vetreria Archimede Seguso citata nella lista delle vetrerie muranesi.	Verona	1986	Bortolazzi-Stein
Consorzio Venezia Vetro		<i>Murano il vetro la sua gente</i>	Descrizione dell'attività del consorzio di vetrari muranesi "Venezia Vetro". Pag. 24-25: citazione della famiglia Seguso e di Archimede Seguso. Pag. 43: Archimede Seguso è citato come maestro di prima piazza. Pag. 45: vaso a fili bianchi continui di Archimede Seguso esposto presso il Museo Vetrario di Murano.	Treviso	1986	Consorzio Venezia Vetro

LIBRI PER DATA

Dolez	Albane	<i>Glass animals</i>	3500 Anni di produzione artistica artigianale e design. Opere di Archimede Seguso a pag. 132: gruppo di animali in vetro opaco bianco e nero.	New York	1988	Ruth A. Peltason
Cefariello-Grosso Scapecchi	Gilda Serafino	<i>La bomboniera nel tempo</i>	Storia e costume dal '700 al '900. Pag. 145: conchiglia in cristallo e oro risalente agli anni 1937-38 di Seguso Vetri d'Arte.	Catania	1991	Milo s.a.s.
Cousins	Mark	<i>Vetri del XX secolo</i>	Scenario dell'arte vetraria contemporanea in Italia. Pag. 95: vaso corallo oro di Archimede Seguso.	Novara	1991	De Agostini
Franzoi	Umberto	<i>I vetri di Archimede Seguso</i>	Pag. 12: foto di Archimede Seguso, pag. 15: figura femminile con cerbiatto, pag. 19: ippopotamo. Da pag. 20 a pag. 29 sculture: Mia moglie, Profilo 1, La dormiente, Testa di donna dormiente, Carnera, Germoglio, I segni dello Zodiaco. Pag. 31: vaso pulegoso con macchie irregolari color rubino, pag. 35: coppa con nastro richiamato, pag. 39: vaso a fasce color corallo, pag. 40-41: vaso fantasia a nastro, vaso fantasia corallo e ametista. Da pag. 42 a pag. 49: vaso a merletto ambra, vaso a merletto bianco, coppa a merletto puntiforme, vaso a merletto ametista, vaso a merletto bianco con finestra centrale ametista, vaso rubino interrotto da tessere di merletto bianco, vaso composizione lattimo. Da pag. 50 a pag. 54: vaso a festoni, vaso a spiruline ametista, vaso sferoidale a spiruline, vaso a filigrana stellata, vaso ovoidale in vetro giallo trasparente a piume collegate, vaso doppio con piume su piume in blu opaco, coppa ad anelli blu spruzzati d'oro.	Venezia	1991	Arsenale

LIBRI PER DATA

Da pag. 55 a pag. 63: orso in cristallo iridescente lavorato a massello, vaso ritorto a coste color ambra, vaso ritorto ambra con oro, vaso a macchie ambra e verde, vaso a forma di goccia sfumato dal corallo all' ametista, vaso carnevale decorato da due fasce rosso e arancio, bicchierone corallo oro, vaso realizzato in vetro opaco ametista con oro, vaso in doppio opaco verde e blu. Da pag. 66 a pag. 77: maschera soffiata e modellata dall'interno, boccia in vetro cobalto ricoperta da una compatta foglia d'oro, coppa a sei strati bullicanti con mosse protuberanze esterne, pesce bullicante in vetro trasparente sfumato con oro, coppia di faraone lavorate a massello, vaso verde nord, vaso ad anelli rossi, papere bullicanti, nudo in nero iridescente, nudo in cristallo iridescente, vaso e coppa a cordone, ciotola e vasetto aghiformi, coppa a tessere e vaso decorato con nastri in sequenza sinusoidale, scimmia, asinello, cavallo e mucca lavorati a massello, volpe accucciata su tronco in cristallo e oro.

Da pag. 78 a pag. 91: profilo femminile appiattito lavorato a massello, coppa a petali in cristallo con oro, vaso con nastro richiamato corallo, vaso con nastro richiamato corallo chiaro e scuro, vaso a zig-zag, coppa con nastro richiamato lattimo e ametista, vaso a ragnatela, vasi fantasia a nastro con bordo in cristallo trasparente, coppa e vaso fantasia a nastro con fantasia diagonale, coppa fantasia ametista bianca, vaso a merletto bianco, vasi a merletto ametista, vaso a merletto ametista interrotto da finestra in vetro trasparente, vaso a merletto a forma di goccia allungata, vaso a merletto in vetro ametista decorato con tessere in merletto bianco, coppa di forma irregolare in ametista trasparente interrotta da tessere di merletto bianco, vaso sferoidale con bocca aritmica interrotto da tessere irregolari di merletto bianco, vaso e coppa a merletto interrotto da un nastro sottile e da una finestra contornata da due fili ametista, vaso a merletto con finestra centrale delimitata da un filo ametista.

LIBRI PER DATA

Da pag. 92 a pag. 101: vaso cilindrico e corpo in cristallo decorato in merletto bianco con finestra centrale in merletto ametista, vaso a losanghe decorato con anelli acquamarina, vaso a losanghe decorato con tessere quadrangolari verdi, vaso a macchie ambra e verde, vaso a cartoccio di colore avorio, vaso corallo a coste con manici a foglie, boccia a fasce color acquamarina, vaso sfumato verde chiaro decorato in merletto bianco, coppa a merletto irregolare color ametista, coppa sfumata dal corallo all'acquamarina, vaso con oro sfumato dal corallo all'ametista, conchiglia sfumata lateralmente in ametista, brocca a forma di goccia sfumata dal corallo all'ametista, portaombrelli decorato con striature irregolari rosso corallo.

Da pag. 102 a pag. 113: coppa a festoni alternati in bianco e ametista, piccione a festoni, vaso a festoni verticali, vaso a merletto con pois ametista, vaso a merletto puntiforme ametista, vaso composizione lattimo decorato con fili bianchi, coppa composizione lattimo con bordo irregolare, piatto e coppa composizione lattimo con bordo asimmetrico, vaso composizione lattimo decorato da fili bianchi serpeggianti, coppa a spiruline, boccia a spiruline interrotta da fili ametista, coppa a spiruline interrotta da fili ametista a spiruline, vasi a merletto frastagliato verde opaco, vaso a lungo collo a merletto frastagliato ametista, vaso sferico decorato con merletto ametista frastagliato, vasi opalini in verde oro a coste ritorte, vaso a campana a coste diritte in vetro opalino sfumato rosa e oro.

LIBRI PER DATA

Da pag. 114 a pag. 123: famiglia di gatti in diverse posizioni in vetro decorato con macchie lattimo, coppia di faraone puntiformi, coppa ovale allungata con otto decori di piume di differenti colori, piatto circolare piume, vaso e coppa piume, vaso piume corallo, vaso con tre piume ametista, vaso in vetro giallo sfumato rubino decorato con piume sparse vaso a goccia appiattita giallo sfumato rubino con decoro a piume, vaso doppio con piume, vaso piume con fori, vaso con base in vetro trasparente sfumato giallo decorato con piume di diversi colori, vaso e coppa fantasia bianco nera.

Da pag. 124 a pag. 135: gnomo verde nord lavorato a massello, gnomo in cristallo lavorato a massello, vasi a griglia in vetro rubino e verde, in giallo e rubino e in rubino e blu, vaso troncoconico in vetro blu sfumato bianco opaco, vaso a fili continui a forma di goccia, vaso conico arrotondato in vetro alabastro rosa, vasi a colori sovrapposti in vetro giallo e rosso, vaso e vaso-bottiglia con fasce sovrapposte blu, vaso-bottiglia con fasce sovrapposte in vetro rosso, coppa e vaso a filigrana bianca stellata, vasi e coppa a fili verticali bianchi e lilla, coppa e vaso spinato in vetro grigio fumé decorato con fili lattimo a spina di pesce, vaso a petali a forma di goccia allungata in vetro grigio trasparente, vaso spinato in grigio fumé.

LIBRI PER DATA

Da pag. 136 a pag. 146: teste di ragazzo lavorate a massello, teste di donna con capelli al vento, testa di bimbo color alessandrite, "Maternità", testa di cavallo lavorata a massello, leone blu cobalto, vaso trasparenze con disegni irregolari di sovrapposizioni ametista, vasi riflessi con motivi di trasparenze blu e opaco bianco, vaso-bottiglia riflessi, vaso ovoidale con motivo di trasparenze ametista e opaco bianco, volto di donna con sciarpa e capelli al vento. Da pag. 148 a pag. 155: vaso riflessi e intarsi a forma di grande goccia in vetro verde trasparente, vaso ovoidale Riflessi e Intarsi con finestre circolari in verde trasparente, vaso Riflessi di sezione quadra, vaso Riflessi decorato con motivo di trasparenze ambra e opaco bianco, vaso decorato con rete di fili bianchi, vasi a rete con bordo rispettivamente verde e profilato ametista, vaso a rete a forma di goccia irregolare con base profilata ametista, Archimede Seguso al lavoro.

Archimede Seguso e i designer da pag. 158 a pag. 163: vasi cerchi e fili policromi, design di Riccardo Licata, maniglie colorate, design di Giuseppe Santomaso, scultura "Il Gioco", design di Rincicotti, candelieri e coppa Rock-cut e obelisco, design di Van Day Truex, candelieri giganti, design di John Loring, fiamme, design di Charles Lyn Tissot, boccia per pesci rossi, brocca e piatto portadolci, design di Elsa Peretti, bottiglia Foscarina, design di Matteo Thun.

LIBRI PER DATA

Latino	Giorgio	<i>Atlante-repertorio dell'artigianato d'arte italiano alla fine del XX secolo</i>	L'artigianato del vetro nel Veneto, a pag. 5: vasi della serie "Carnevale" ovoidale e troncoconico decorati a fasce in verde e rubino separate da un nastro ametista con due "finestre" ovali in vetro trasparente di Archimede Seguso. Pag. 101: coppa ovale, vaso ovoidale e cache-pot a forma di campana rovesciata in vetro "bluino" sfumato trasparente con canne verdi che, verticali in partenza, spiraleggiano verso il bordo. Creazione di Archimede Seguso.	Firenze	1992	Ponte alle Grazie
Barovier-Mentasti	Rosa	<i>I vetri di Archimede Seguso dal 1950 al 1959</i>	Pag. 3: Archimede Seguso al lavoro. Pag. 6: vetrina con le opere di Archimede Seguso alla Biennale di Venezia del 1952. Pag. 11: Archimede Seguso con il figlio Gino e la Sig.ra Pezzoli a Parigi per il Congresso del vetro nel 1956. Pag. 15: Archimede Seguso con la moglie e Charles Lyn Tissot nel 1961, Archimede Seguso con John Loring e William M. Chaney all'inaugurazione di un'esposizione a New York nel 1989. Pag. 16: Archimede Seguso con il Presidente dell'Associazione Internazionale della Storia del Vetro nel 1987. Pag. 19: esposizione a Palazzo Ducale dei vetri di Archimede Seguso nel 1991. Da pag. 21 a pag. 39: vaso e cache-pot in corallo oro, cestini a foglia, vaso ritorto a coste, vaso opalino blu, coppa e candeliera, coppa fantasia a nastro, coppa e vasi con nastro richiamato, coppa e vasi a fasce corallo, centrotavola in cristallo oro, tre masorini in cristallo oro, vaso a losanghe con coperchio, base lampada a losanghe, vasi a losanghe verdi, cornucopia e vaso a coste verde oro, tavolini del 1952, vasetto, candeliera, base lampada e coppetta avorio, coppa, vaso a cartoccio avorio.	Pesaro	1995	Umberto Allemandi & Co

LIBRI PER DATA

Da pag. 40 a pag. 50: vasi e coppetta a macchie ambra e verde, coppetta in zanfirico, base lampada e coppa, vasi a fasce, vasi e coppa pennellati, conchiglia, foca e vasi massicci sfumati oro, vasetti e vasi massicci sfumati oro, coppa merletto e rubino, vaso a merletto irregolare. Da pag. 51 a pag. 60: vasi e coppa in vetro acquamarina, vaso a merletto interrotto da fili verticali ametista, coppa amerletto ametista, coppa e vaso a festoni verticali, vaso a merletto puntiforme, vaso a spiruline ametista, vaso merletto a pois, vaso e coppa piume, vaso a merletto frastagliato verde, alzata, vaso e portacandela etere, goccia e coppa etere. Da pag. 61 a pag. 70: vaso e coppa a merletto frastagliato, vasi e coppa opalini a coste, vaso opalino a coste di color rubino e oro, vaso, coppa e coppetta doppio opaco, bottiglia, vaso e volpe sommersi, vasi, coppa e caraffa sommersi, il Signor Bonaventura, suonatori di jazz.

Da pag. 71 a pag. 84: fagiani, cigni, guitti, scatola e anatre, coppe in vetro opaco blu sfumato con oro, vaso in vetro lattimo e oro sfumato in ametista e corallo, gatto in vetro lattimo e oro sfumato ametista, vaso e coppa alabastro con applicazioni a canne in vetro giallo, vaso e coppa fantasia bianco nera, coppa in vetro alabastro con sfumatura centrale ametista, coppa in vetro alabastro e anelli in blu, bianco e verde, vaso in vetro alabastro bianco con fascia orizzontale blu, ceneriere alabastro sfumati in arancio e blu, in grigio fumé, in blu e in verde, sei bottiglie e un vaso in vetro alabastro di diversi colori, pappagallo decorato di giallo, verde, rosa, blu e ametista, statuine raffiguranti paesani in vetro alabastro bianco sfumato verde.

LIBRI PER DATA

<p>Barovier Barovier- Mentasti Dorigato</p>	<p>Marina Rosa Attilia</p>	<p><i>Il vetro di Murano alle Biennali 1895-1972</i></p>	<p>Partecipazione di Archimede Seguso alle Biennali. Pag. 12: Archimede Seguso, Seguso Vetri d'Arte, 1938, a pag. 42-43: vaso e guscio verde-nord, ippopotamo e volpe in vetro rosa corroso, pesci in verde-nord iris�. Archimede Seguso: pag. 70: vasi e coppe merletti, pag. 81: vasi a mezza filigrana e composizione lattimo, pag. 90: vaso e coppe fantasia bianconera, pag. 96: vasi a fili verticali. Pag. 131: scultura in vetro soffiato "Pomona". Pag. 137: volpe e ippopotamo in vetro rosa massiccio Seguso Vetri d'Arte 1938. Archimede Seguso: pag. 163 vasi a merletto, pag. 179: vasi a mezza filigrana bianca decorata in nero, vasi composizione lattimo, pag. 184-185: vasi piume, vaso e coppa fantasia bianconera, pag. 200: vasi a filo verticale, pag. 208: vasi a fasce e colori sovrapposti, pag. 213: vaso e coppa a filigrana stellata, pag. 222: vasi a spina e a petali. Pag. 235: nascita della Vetreria Archimede Seguso. Pag. 248: partecipazione Seguso Vetri d'Arte alla Biennale del 1939, da pag. 252 a pag. 258: partecipazione di Archimede Seguso alle Biennali.</p>	<p>Milano</p>	<p>1995</p>	<p>Leonardo Arte</p>
<p>Barovier Dorigato</p>	<p>Marina Attilia</p>	<p><i>Il Bestiario di Murano</i></p>	<p>Sculture in vetro dal 1928 al 1965. Seguso Vetri d'Arte a pag. 11. Da pag. 74 a pag. 79: cavallo in vetro sommerso decorato con bolle d'aria Seguso Vetri d'Arte 1937. Archimede Seguso: orso pulegoso bianco, volpe e ippopotamo massiccio corroso rosa modellato a caldo Seguso Vetri d'Arte 1938, papera e orso massiccio verde corroso modellato a caldo di Seguso Vetri d'Arte 1938. Archimede Seguso da pag. 86 a pag. 89: spinoni in vetro massiccio color ambra sfumato rubino, coppa con pesci cristallo e oro, orchestrina in vetro massiccio verde sfumato oro, pag. 100: colombi, pag. 102-103: pesci-vaso in vetro soffiato con sfumature dal verde al rubino e oro, pesci in vetro opalino verde e blu; pag. 108: orso in vetro massiccio lilla.</p>	<p>Venezia</p>		<p>Canal & Stamperia</p>

LIBRI PER DATA

Barovier- Mentasti Berengo	Rosa Adriano	<i>The secret of Murano</i>	I segreti del vetro muranese. Archimede Seguso è nominato a pag. 11. Opere di Archimede Seguso da pag. 45 a pag. 61: coniglio e coppa a sei strati di vetro bullicante, gruppo di tre volpi in cristallo oro iridescente, volpe in cristallo iridescente, airone, pesce ed ermellino in vetro alabastro, scultura "Abbraccio" della serie "Rotture", vasi e coppa in vetro acquamarina iridescente, piccola coppa in vetro color avorio con foglia d'oro, vaso a forma irregolare e a forma di pesce in corallo sfumato e verde, coppa a forma di conchiglia di colore sfumato verde, vasi sommersi in blu sfumato e in ametista, vasi e coppa sommersi in vetro giallo, ambra-verde e verde, vasi sommersi in vetro rubino e arancio, coppa in vetro iridescente con inserzioni in lattimo, piatti decorati rispettivamente in zanfirico e lattimo, vaso con fasce in zanfirico ametista e corallo, vaso a nastro richiamato; vaso	Venezia	1997	Marsilio
----------------------------------	-----------------	-----------------------------	---	---------	------	----------

LIBRI PER DATA

a losanghe, vaso a zig-zag bianco e corallo, ciotola in verde opaco con disegni in lattimo, coppa decorata a spiraline e vaso decorato parzialmente a merletto e fili ametista, vaso merletto con fascia centrale in vetro giallo, coppa spinata e vaso composizione lattimo; vaso ritorto a coste decorato da fasce verticali ambra, vaso in vetro giallo trasparente decorato con piume, coppa a fili continui, vaso a forma di goccia con strozzature regolari e striature bianche di fili verticali; vaso a filigrana stellata, vaso con bande orizzontali in vetro alabastro, vaso "Giotto" in zanfirico opaco rosso e lattimo, vaso "Riflessi" in vetro blu, vasi "La Fenice" con decoro lattimo e ametista, vaso "La Fenice" decorato a spirali in vetro giallo e acquamarina, vaso e coppa "Occhi" in cristallo trasparente e vetro sfumato blu, vaso e coppa a macchie ambra e verde, vasi "Carnevale" rubino e blu, vaso "Carnevale" decorato a bolle regolari; vaso "Intrico" con inserzioni irregolari di avventurina, vasi decorati a festoni ambra, ametista e giallo.

Loring	John	<i>Tiffany's 20th Century</i>	La Tiffany & Co. descrive lo stile americano del XX secolo. Pag. 222-223: la collezione "Riflessi e Intarsi" di Archimede Seguso e foto del maestro.	New York	1997	Harry N. Abrams Inc.
--------	------	-------------------------------	--	----------	------	----------------------

LIBRI PER DATA

Barovier	Marino	<i>Il vetro a Venezia</i>	Dal vetro moderno al contemporaneo. Pag. 12: citazione della vetreria Seguso Vetri d'Arte negli anni Trenta, pag. 14: Archimede Seguso rinnova la tecnica della filigrana, pag. 32: è nominato Giovanni Seguso "Patate", pag. 38: sono citate la Vetreria Archimede Seguso e la Seguso Vetri d'Arte, pag. 154: volpe in vetro corroso Seguso Vetri d'Arte, 1938. Opere di Archimede Seguso da pag. 204 a pag. 207: vaso e coppa merletto, vasi in merletto lattimo, vaso costolato decorato con anelli in vetro rosso, vaso a macchie irregolari, vaso "a losanghe", vaso opalino in vetro verde con costolature, pag. 255: vaso a filigrana stellata, pag. 283: vaso a mezza filigrana a spina, vaso con decoro a petali in mezza filigrana, pag. 307: vasi "carnevale", pag. 334-337: vaso e coppa verde e azzurro con "occhi", pag. 337: scultura "Frammento composto".	Milano	1999	Federico Motta
Barovier	Marino	<i>Venetian Glass</i>	Descrizione di alcune tra le opere dei maestri vetrai muranesi. A pag. 6: sono nominati i "Merletti" di Archimede Seguso, pag. 12: Archimede Seguso citato tra i maestri più conosciuti, pag. 16: fotografia di Archimede Seguso al lavoro, pag. 21: è nominata la produzione di Archimede Seguso. Da pag. 144 a pag. 149: vasi composizione lattimo, vaso a forma di boccia a merletto puntiforme, vaso a forma di boccia della serie "Polveri", vaso ritorto a coste in vetro corallo, vaso liscio di colore corallo sfumato. Opere di Archimede Seguso.	Milano	2000	Charta